

# HALK BİLGİSİ

## HABERLERİ

*H. B. D. İstanbul Merkezi tarafından neşrolunur*  
**Aylık Mecmua**

**Müdüğü:**

**İzzet Âdil**

### İÇİNDEKİ YAZILAR

Balıkesir'li bir Şair

Evlenme Âdetleri

Kilis'te Halk Âdetleri

Maraş Âdetleri

Sinop'ta Halk âdetleri

Mehmet Halit

Enver Sadık

A. Kemal

Müşfika Abdülkadir

M. Şakir



**YIL : 2**

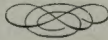
**1 Kânunusani 1931**

**SAYI : 15**

**İstanbul - İktisat Matbaası**

# Halk Bilgisi yılığı

Halk Bilgisi Derneğı İstanbul Merkezi, toplanan Halk Bilgisi malzemesinin ve bunlar üzerinde yapılan tetkiklerin neşri için aylık mecmuasının kâfi gelmediğini görerek her sene derneğin kurulduğu tarihte çıkarılmak üzere « Halk Bilgisi Yıllığı » unvanile bir mecmua tesisine karar vermiştir. Bu mecmuada Türk Halk Bilgisinin her şubesine ait orijinal tetkiklerle müteferrik surette neşri kabil olmyan ve bir kül teşkil eden malzeme, bütün dünyada Türk Halk Bilgisine dair yapılan tetkiklerin hulasaları ve intişar eden eserlerin kitabiyatı ve Türkiye'deki Halk Bilgisi faaliyetine müteallik haberler bulunacaktır. Şimdiden hazırlanmağa başlanan mecmua asgarî on beş forma olacak ve ilk cildi 1 Teşrinisani 931 de intişar edecektir.



## Feyziati

On beş günde bir çıkar talebe gazetesini Memuamızın müdürü İzzet Âdil Beyin mesuliyeti altında çıkan bu kıymetli talebe gazetesini bütün Türk talebesine memnuniyetle tavsiye ederiz. Adres : Arnavutköy — Feyziati Lisesi

# HALK BİLGİSİ HABERLERİ

H. B. D. İstanbul Merkezi tarafından çıkarılır aylık mecmua

Yıl : 2

1 Kânunusani 1931

Sayı : 15

## BALIKESİR'Lİ BİR ŞAİR

Halk Bilgisi Derneğinin genç ve çalışkan uzuvlarından Ruhi Sadi Bey, memleketi olan Balıkesir'den bir kaç ay evvel bana bir şiir mecmuası getirdi. Büyükçe bir defterden ibaret olan bu mecmua, sahibinin elile yazılmış şiirleri muhtevi ve • Fatma Kamile Hanım • isminde Balıkesir'li bir şaire aittir. Tasavvufi halk edebiyatımızın son numunelerini ihtiva eden mecmuanın bize tanıttığı şairin hayatını öğrenmek için, müşkilata tesadüf etmemekle beraber, biraz beklemek lâzım geldi. Niyayet Ruhi Beyin tavassutile temas ettiğimiz ailesi, istediğimiz mulûmatı vererek Fatma Hanım hakkında bizi tenvir etmek lutfunda bu undu.

Fatma Hanım, 1835 de eylülün on altıncı günü akşamı ( 6 Recep 1255 ) Balıkesir'de doğmuştur. Babası hayriye tüccarından Keşkekçi zade Hacı

Mehmet Efendi, büyük babası İbrahim Efendi, annesi de Hacı Hafize Hanımdır. Hafize Hanım üç defa hacca gitmiş olup nakşibendi tarikatine mensuptu.

Fatma Hanım sekiz yaşında kuranı hatmetmiş, bilâhare Tantadan hicretle Balıkesir'de tavattun eden Hacı Hafız Mehmet Efendiden feraiz ve akait dersleri almıştır. Bundan başka Balıkesir'li Hoca Fahri Efendiden uzun müddet arapça okumuş, annesi vasıtasile nekşibendi tarikına intisap etmiştir. Mürşidi şeyh Mazhar Efendidir.

Tarikate intisabından sonra Fatma Hanım, dünya işleriyle meşgul olmamış, vaktini ibadete hasretmiştir. Şiirleri tamamen bu ibadet demlerinin mahsulüdür. Manzumelerini ekseriyetle gece yazar, onları sabahleyin kendisini ziyarete gelenlere okumaktan lezzet alır, bazan başkalarına okutarak din-

lerdi. Gece söyleyipte zabtede-  
mediği şiirleri ertesi gün ha-  
tırliyamazdı .

Fatma Hanım, seksen iki  
yaşında olduğu halde 1917 se-  
nesinde Balıkesir'de küçük oğlu-  
nun evinde vefat etmiştir. Ha-  
yatında su yerine munhasıran  
şerbet içerdi, hatta uzak bir yere  
gittiği zaman yanında şeker bu-  
lundurur, bunu rastgeldiği çeş-  
menin tasında ezer, bu suretle  
vücade getirdiği şerbeti içerdi.

Fatma Hanımın elimizdeki  
mecmuada bulunan şiirleri, bir  
iki istisnadan sarfınazar tama-  
men mutasavvıfane'dir. Bunlara  
nazaran şairin tahsilini epeyce  
kuvvetli addetmek mecburiye-  
tindeyiz. Şiirlerinin çoğu hece  
ve azı aruz vezinlerle yazılmış  
ve Fatma Hanım aruza nispetle  
hece veznini daha ziyade maha-  
ret ve muvaffakiyetle kullanmış-  
tır . Mes-lâ :

Mürşidim göster yolum canana yol ver  
varayım  
Ölmeden cem'liyyeti yârana yol ver va-  
rayım  
Ben usandım sefasından cefasından  
cümleten  
Bizî yoktan var eden alûphana yol ver  
varayım.

Derken Fatma Hanım, aru-  
zun türkçeye tatbikinde görülen  
müşköllerden hiç birini yene-

memiş, bu yüzden arap veznile  
yazdığı manzumeler daima ku-  
surlu olmuştur. Fakat :

Hakka âşık olan kullar  
Zikri hakla gönül eğler  
Zineti dünyayı neyler  
Zikri hakla gönül eğler.

Aşkı hakla yana yana  
Canı başı kor meydana  
Bir dem bakmaz bu cihana  
Hemen hakla gönül eğler .

Her ne hüznü gelse boştur  
Haktan gelen ona hoştur  
Demez bana bu ne iştir  
Hemen hakla gönül eyler.

Dediği vakit , eserlerinde  
sade, pürüzsüz, ivicacsız bir ce-  
reyan hissedilir.

Eserlerini hazırlarken Fatma  
Hanımın hiç bir edebî endişeye  
kapılmadığı muhakkaktır . Şiir  
onun için « ifade-i hal » eder gibi  
viedanının sesini aksettiren bir  
nağmeden ibarettir. Kendisinin  
san'at fikrile alâkası yoktur .  
O , yalnız gönlünü dinlemiş ,  
gönlünde coşan hisleri oldukları  
gibi tespit etmiştir . Bu cihetle  
Fatma Hanımın şiirlerinde ve-  
zin , kafiye, hatta lisan , işlen-  
memiş, herhangi bir ameliyeye  
tabi tutulmadan ortaya konmuş  
iptidai bir maddeye benzer. Bu-  
nu şairin bir nakıçası telakki  
etmek imkânı olduğu kadar bir

meziyyeti olarak kaydetmek im-  
kânı da mevcuttur.

Elimizdeki mecmuada Fat-  
ma Hanımın doksan beş manzu-  
mesi vardır . Bunlar arasında  
nat ; münacat, ilâhi bulunduğu  
gibi koşma ve destan şeklinde  
yazılmış olanlara da tesadûf edil-  
mektedir. Fatma Hanımın ya-  
zıp hayatında bastırıldığı bir de  
mevlut menzumesi olduğu, oğlu  
Hacı Eşref Bey tarafından bil-  
dirilmişse de, bu eser görüleme-  
miştir . Mecmuadaki şiirlerden  
şimdilik lâalettayin bir kaçını  
neşrediyoruz.

Ben mürşidi buldum mürada erdim  
Payine yüz sürdüm elhamdülillah  
Gün begün artmakta ah ile derdim  
Dermanımı buldum elhamdülillah.

Gerçi bakamadım nulu yüzüne  
Canlar mı dayanır şirin sözüne  
Gide gide hep varalım izine  
Yollarını bulduk.....

Amma nihan imiş gözden cemali  
Kalbimizde mekân tutmuş hayali  
İçerim aşkında abı zülâli  
Bu yolda mestoldük....

Biz bir delil bulduk ona varmağa  
Huzuruna yarıp divan durmağa  
Kara yüzüm hakipaye sürmeğe  
Rehberi de bulduk.....

Patma çok yeter gayrı sevedan  
Hak görünür sana her bir yanadan  
Bak elhan kaplanmış nuru ziyadan  
Hep görünen haktır....

Kendimi insan sanırdım  
Meğer hayvan imişim  
Bu ar bu namus tanırdım  
Bilmem ne hal imişim.

Aklım ile bildiklerim  
Türbû nakış gördüklerim  
Benim diye gezdiklerim  
Meğer ki rûya imişim.

Bilmedim bûlbûlû gülü  
Bulamadım doğru yolu  
Sanırdım kendimi ulu  
Hayvandandır alçak imişim.

Fikredip kendimi bildim  
Bir fani mahalde buldum  
Anladım bildim yok oldum  
Yok olunca var imişim.

Hayrette kaldım söylerim  
Bilmem ne derem, neylerim  
Aşkınla gönlüm eğlerim  
Efsane bir can imişim.

Akılda beni şaşırdı  
Fikir yoluma düşürdü  
Pirim elile içirdi  
Bak ne bahtiyar imişim.

Sen kendini bilemezsin  
Bir bilene sormayınca  
Nolduğun anlayamazsın  
Bir kâmilî bulmayınca.

Bilmeden işin esasın  
Silemezsin kalbin pasın  
Giydiğin gâffet libasın  
Soyup üryan olmayınca.

Yollar uzun menzîl ırak  
Varamazsın iyice bak  
Seni yoktan var eden hak  
Sana nasip kılmayınca.

Bilenlerden anla işi  
Gider kalbinden teşvişi

Anların yoluna başı  
Olmaz feda kulmayınca.

İzle kâmil izlerini  
Bilemezsin sırlarını  
Ol hakikat sözlerini  
Can kulağın duymayınca.

Fatıma sen eyle aht  
Çıkarma kalpten Allâhı  
Bulmazsın fenâfillâhı  
Vahdette mahvolmayınca.

Bir sultana ben kul oldum  
Esarını bilmez gönül  
Aşkile yandım kül oldum  
Nolduğunu bilmez gönül.

Kâh ağlatır kâh güldürür  
Sultanlığını bildirir  
Hakkın yolunu buldurur  
Teşekkürden âiziz gönül.

İster daim görmekliği  
Vısaline ermekliği  
Vahdet gülün dürmekliği  
Arzu niyaz eyler gönül.

Bir mürşidi sahip elhan  
Neceler yoluna kurban  
Yanmaktadır kalbim her an  
Derdî ile pür-yan gönül.

Fatıma kuludur anın  
Yoluna vermiştir canın  
Geldi mi vakti kurbanın  
Diye eyyam bekler gönül.

Abenim sultanım al beni benden  
Ateşi aşkıyla yandır yanayım  
Nedir çektiğimiz mihnet bu tenden  
Şarabı aşk ile kandır kanayım.

Gösterme gözüme zevkı elhanı  
Çekilip cümleden bulam fenayı  
Bildi gönül şimdi hepsi havayı  
Şarabı aşk ile kandır kanayım.

Yanarım aşkıyla kulmam kanaat  
Beklerim eşğin kılmam feragat  
Bir nigâh eylesen yeter inayet  
Ateşi aşkıyla yandır yanayım.

Bildi gönül şimdi yâri ağyarı  
Hep sevdiklerinden buldu zararını  
Kalai tevhitte kılam kararı  
Şarabı aşk ile kandır kanayım.

Himmet eylemezsen kalam avare  
Bu derde eylemez kimseler çare  
Ulaştır sultanım beni dildare  
Ateşi aşkıyla yandır yanayım.

İntizaria inlerim yataкта  
Nefse esir olmuş gönül bataкта  
Vaz geçip cümleden mahvolam hakta  
Şarabı aşk ile kandır kanayım.

Fatıma neylesin bu canlı teni  
Bıraktı duzehe bu nefsim beni  
Şükür hakka tuttum pir eteğini  
Ateşi aşkıyla yandır yanayım.

25/ Teşrinisani / 930

**Mehmet Halit**

H. B. D İstanbul M. Kâtibi  
Umumi İlim Encümeni  
Azasından



## EVLENME ÂDETLERİ

GAZİ AYINTABIN CENUBUNDAKİ YAZI  
KÖYLERİNDE VE SEYYAR TÜRKMENLERDE

Buralarda namahremlik (erkekten kaçmak) âdeti yoktur. Bu cihetle gençler ekseriya alacakları kızı görür, beğenir ve ailelerine haber verirler. Bu hususta akrabaların, bilhassa aile reislerinin reyî sorulur ve münasip görüldüğü takdirde akraba ve komşulardan bir kaç kadın evlenecek gencin annesile birlikte o kızı düvür (görücü) giderler. Düvürcüler kız evinde yerler, içerler, kızın hizmetine, nezaketine, hatta kahve, su vermesine kadar bakar, bir şey söylemeden dönerler. Evde uzun uzadıya konuşulur, düşünülür, kızın ailesi hakkında melumat alınır ve beğenilirse karar verilir. Bu defa oğlanın babası bir kaç münasip kimseyi kızın babasına düvür düşürür[1] Bunlar ; « falan adam allahın emrile kızını oğluna istiyor, ne dersin ? » diye sorarlar. Kız evi de bu teklifi kabulden evvel düşünür, aynı veçhile kız-

larını istiyen gencin ailesi hakkında malumat alır, ona göre karar verir. Bu hususta dayının ve kardeşlerin reyî çok mühimdir. Bazan verilen cevap müphem bir şekilde, ne tam manasile evet, ne de hayır mahiyetinde olur ki ( ne kızı veriyor, ne düvürcüyü küstürüyor ) sözü bu tarzdaki müphem cevaplar için mesel olmuştur. Evlenmek meselesinde dikkat edilen bir nokta da alınacak kızın akrabalarından olmasıdır. Bilhassa amca çocukları yekdiğerinin tabii nişanlısı gibi telakki olunduğundan amca kızını alamamak, onu başkasının almasına müsaade etmek büyük bir ayıp sayılır. Amca oğlunun amca kızı üzerindeki hakkının büyüklüğü (amca oğlu attan indirir) meselle ifade olunur ki, bu söz « kız gelin gitmek için ata binse amcası oğlunun bırakmayıp attan indirmek hakkı » demektir. Eğer babası veya kardeşleri kızı amcası oğluna vermezlerse, oğlan « saçını ağ ördürürüm » diye tehdit eder ki, bu da « saç ağarınca kadar kocaya verdirmem » demektir. Bu mesele ak-

[1] Düvür gezmek : görücü gitmek, Düvür düşürmek: talip olmak, Düvürcü: düvür gezen.

Meyvalar içinde sevmem alçı

Anam kör veliyi düvür sahesi (göndermek) beyti düvür kelimesinin mevkii istimalini gösterir.



raba arasında bir çok hadiselerle sebep olduğu gibi bazan da kanlı vak'aları intaç eder.

Kız evinden bu suretle alınan söze adetmek (sös almak) derler. Bundan sonra iş şerbet içilmesine (nişan takılmasına) ve kalın sağlanmasına kalır[1]

Biz burada nişan merasiminden, eğlencelerden değ, kalının nasıl sağlandığından bahsedeceğiz. Yalnız şuna da işaret edelim ki; kızın kocaya verilmesinde zavallının ekseriya reyi bile sorulmadığı gibi sahipleri tarafından bir meta satılır gibi istemediği bir adama cebren verilir.[2]

[1] Kahn : " düğün hediyesi " demektir. Bakınız: Lugatı Çağatay, Şeyh Suleyman ef. s. 222. Radlof Lugatı, II. s. 248; Ağırhğa Ayıntap şehrinde " cep harçlığı " derler. Kalın sağlamak kahn vermek demektir.

[2] Kızın baba, kardeş, amca, dayı gibi akrabasına " sahipleri " derler ki bu tabirden kadının hakkı tinfai sahiplerine ait bir mal telakki edildiği anlaşılır. Eğer bir kadının genç iken kocası ölse, sahipleri o kadını yuvasından alıp tekrar satırlar. Bu yaz tatilinde aynen böyle bir vak'aya tesadüf ettim. Gaziyıntapın takriben 25 kilometre cenubunda kâlin Zıranba köyünde sakin hem nacarlık (sapan âleti yapan) hem hocalık eden bir adam kızını aynı köyden Mehmet kıyanın (kâhyanın) oğluna verir. Fakat az zaman sonra çocuk ölür, kadın dul kahr. Şimdi kadın geldiği evden çıkmamak, yuvasını bozmamak istiyor, o alle de aynı

Kalın sağlamak : gençler kendi âlemlerinde eğle irken namzetlerin babaları yol ehli (yol bilir) kimselerle bir tarafa çekilir, kalını keserler. Fakat bu mesele saatlerce uzar ve kız pazara çıkan bir mal gibi pazarlık olunmağa başlar. Kızın babası çok ister Mecliste bulunanlardan biri; " canım şu kadarını bana bağışla ", bir diğeri " bu kadarını da bana, şunu da meclise bağışla " diye elden geldiği kadar kalını tenzil ederler. Nihayet zor gönül ( ister istemez ) kızın babasını razı eder, kalını sağlarlar. [1] Bunun şerefine bir kaç büyük kazanda şeker şerbeti yapılır ve merasimde bulunan bütûn davetlilere

endişe ile dul gelinlerini öbür oğullarına almak niyetindeler. Fakat hoca ve karısı " biz tekrar kahn isteriz " diye ayaktandırırlar, kızın anası bir gün bir bıçak çekip " namussuz kalk evine " diye kızın üzerine yürüyor, komşular geliyor, kızı kurtarıyorlar ve mesele böylece sürükleniyor.

[1] Kahn miktarı iki tarafın servetlerine, kız ailesinin kadim olmasına göre değişir. Orta halli ve fakirler kahn olarak; at, deve, öküz, koyun, buğday gibi şeyler de verirler. ( Şimali Uygur ve Kırgızlarda kalın olarak at, geeyik gibi hayvanlar veriyorlar : Sadri Maksudi beyin Türk tarihi hukupu )

Kalın miktarı beşyüz madenî liradan yirmi beş liraya kadar olabilir. Gaziyayıntapta şebir dahilinde cep harçlığı olarak kalın mukabil verilen para buna nispeten çok azdır.



ve köy halkına ikram olunur . Herkes « kutlu olsun » diye tas tas şerbet içir ve « yeni nişanlılara mubarek eylesin » diye dua eder .

Değişik: bazan iki aile kızlarını değişik ederler; yani kalın mevzuubahs olmaksızın çocuklarını yekdiğerinin kızlarla evlendirirler. İki taraf aynı zamanda müşterek bir düğün ya par ve kızlarını muayyen bir yere kadar getirir, orada değişik ederler, herkes gelinini bindirip kötürür.

Yol : düğün devam ederken oğlan evinden kınacı denilen bir alay, kızı kötürmeğe gelir . Gece kızın kınası yakılacağı zaman kızın dayısı, kardeşi, köyün ağası , kiyası , ( kâhyası ) kiziri ( ağa veya kâhyaların odasına ve köyün umumî işlerine bakan kimse ) ergenleri ( bekâr delikanlıları ) oğlan evinden yol denilen birer hediye isterler . Kızın kardeşine ekseriya bir mikdar para , bir at , bir tüfek , dayısına keza para va yahut at , öküz , koyun gibi hayvanlar yol olarak verilir . Köyün ağasına da odaya asmak için halı , yahut keçe , bir kaç batman kahve gibi hediyelerle beraber bir mikdar para verilir .

Eğer köyün ağası yok a bu bediyei kâhyaya verir er . Fakat bazı defa bu yolu hem ağanın, hem de kâhyanın aldığı vakidir . Kizire ise bir kat elbise ve biraz da harçlık verilerek onun da yolu sağlanır . Ergenlere gelince bunlar aralarından birini ( ergen başı ) intihap ile haklarını istemek ve müdafaa etmek üzere düğün sahiplerine gönderirler . Bir kaç koç ve bir mikdar para verilerek [1] bunların da gönüllerini almağa çalışırlar . Bunlardan başka hizmet eden kadın, erkek müstahdemlere de ayrı ayrı hediyeler verilir . Velhasıl bu yollar da oğlan evine kalın kadar bir yük tahmil eder . Yol almak o kadar tabii bir hak olarak kabul olunmuştur ki: kınacının ( kına yakmağa gelenlerin ) « eşeğinin kürtününe ( çul ) kadar soymalı » derler . [2]

Buna mukabil gelinciler de kız evinden kaşık , tas gibi ufak şeyler uğurlamağa ( çalmayı ) uğur sayarlar .

Alkaçmak : Türkmenlerde kız kaçırmağa ve kızların arzu-

[1] Ergenler bu koyunları keser, parayı da masraf ederek bir kır âlemi yaparlar .

[2] Şimali Uygurlarda kız tarafı oğlan tarafının sürülerinden beğendiklerini ahırlarmış . ( Sadri Maksudi Beyin Türk tarih hukuku )

larile kaçmalarına da tesadüf olunur. Bu âdet yukarda zikrettiğimiz evlenme âdetlerinin fena bia neticesidir. Kızın sahiplerine istedikleri kalını veremiyen delikanlılar için alacakları kızı kandırıp kaçırmaktan başka çare yoktur. Kocaya verilirken kızın hiç bir reyî sorulmamasının fena bir neticesi olarak ta evlenmiş kadınların nikâh altından kaçtıklarını görürüz. Atın terkisine (arkasına) alarak kızları cebren kaçırdıkları da vakıdır. Her iki vaziyette de kaçan kıza ve kaçıran erkeğe kızın bütün akrabaları, hatta oymağı düşman olur ve ilk fırsatta namuslarını temizlerler. Bunun için kaçanlar kuvvetli bir ağaya veya beye dehalet ederek himayelerini talep ederler. Bu suretle araya giren üçüncü bir unsur iki aile arasındaki gerginliği kaldırmak için kız evine kalın verilmesi şartile barıştırmaya çalışır. Fakat ekseriya bu hadise kanlı vak'aları intaç eder.

**Enver Sadık**

H. B. D. Azasından (İstanbul)

\* KILISTE \*  
**HALK ÂDETLERİ** \*

I

**KUDUZ KINASI VE LOKMA YEDİRMEK**

Birisini rüyasında kuduz kapsa (ısırsa) veya sadece biri rüyasında kuduz görse, yahut bir kimseyi gündüz kuduz kapsa, bu adam için mutlaka kuduz kısı yaparlar ve lokma yedirirler. Aksi takdirde o adam kudurur.

Kuduz kapan kimseyi, hadiseyi müteakıp hemen lokma yedirmek için, beraberlerinde biraz zeytinyağı olduğu halde lokma yediren ailelerden birinin evine götürürler. Bu aileler malumdur ve bunlardan biri de 'Topal oğulları' dır. Orada bir parça ekmeği zeytin yağına batırarak hastanın ağzına doğru uzatırlar, hasta ekmeği kapmak ister ve 'hav' diye atılır, veremeyip çekerler. Bu, üç gün ve günde üç defa tekrar edilir. Kalan zeytin yğını ziyaretlere türbelere, yakılmak için gönderirler, ekmek parçası da köpeğe atılır. Kına bundan sonradır.

Hadiseden itibaren kırk gün saymağa başlarlar, kırkinci gece

(otuz dokuzuncu günün akşamı) kına yapılır . Bu gece dostlar, ehpaplar, komşu ve akrabalar davet edilir . Çerezler, hedikler hazırlanır; sabaha kadar hastayı beklemek, uyutmamak, hastaya yıldız gö tememek şarttır . Davet liler sabaha kadar yer , iç er, oyunlar çıkarır, eğlenirler, has ta da uyumaz, uyursa, veya yıldız görürse çıldırır diyorlar . Bir kaç defa uyuyan ve yıldız gören hastanın çıldırdığı vakımı ş .

Kuduzun üzzerine kül ele nir veya bir miktar kül at ılırsa hemen kıvrılıp öldüğü de rivayet olunmaktadır .

## II

### KURŞUN DÖKMEK

Zatflama [ sınma ] vaki olduğı takdirde, korkmuş, nazar değmiş , nazar yüreğine işle miş diyorlar ve kurşun döküyorlar . Çarşamba günü başlamak üzere üç gün üstüste kurşun dökülür . Kurşun dök en kadınlar malumdur . Bu işi herkesin eli kesmiyor . Kurşun dök en kadınların yerine ekseriyetle çocukları kaim oluyorlar .

Kurşun dökmek için lazım olan şeyler, bir kalbur, bir makas, bir ayna , bir tas ile bir

miktar ekmek, üzerlik , tuz ve bir parça kurşun ve bunu eritmeğe mahsus kepeçdir .

Kurşun şu suretle dökülür: kurşun bir kepeçye konarak eritilir, sonra kalbur hastanın baş ı üzerine tutulur, içine biraz su konulmuş bir tas kalburun iç inde bulunur , erimiş , mayi halinde kurşun, tasın içindeki suya birdenbire boşaltılır . Suda donan kurşunun aldığı şekil tetkik edilir, bu şekle göre teviller yapılır . Kurşun dök enlerce asıl ehemmiyet verilen cihet , kurşunun döküldükten sonra su içinde aldığı şekildir . Eğer döküldükten sonra kurşunun aldığı şekilinsana benziyorsa « hastaya nazar değmiş » derler, hayvana benziyorsa « korkmuş, silah çekmişler » derler .

Kurşun dökülürken yukarıda saydığımız malzeme kalburun içine konur . Dökme amel iyesi bitince bunlar olduğu gibi saklanır . Ertesi gün kurşun gene eritilerek aynı sayın iç erisine dökülür ve o gün de aldığı şekil tetkik olunur . Üçüncü gün aynı kurşun eritilerek gene aynı suya dökülür ve şekli bermutat tetkik edilir . Kurşun bu üç günde iki muhtelif şekil gösterirse, yani mesala ilk gün

hayvana ve diğer günler insana benzetilirse hasta • hem korkmuş, hem de nazara uğramış • denir ve kurşun döküldükten sonra hastalığın geçtiğine hükmolunur .

Kurşun döken kadın , kurşunu döktüğü suya ellerini batırarak hastanın yüzünü yıkar . ( elini hastanın yüzüne üç defa sürer ) Hstaya bu sudan üç yudum içirirler , keza ayağının altına, midesinin üzerine, koltuklarına da sürerler . Kalan su dört yolun çatına 1 dört yolun birleştiği yere 1 dökülür, üzerlik ateşe atılır, ekmek bir köpeğe verilir .

### III

#### DIŞ HEDİĞİ

Çocuğun dişi çıktığı vakit bir cuma günü diş hediği kaynatılır . Bazan akraba, komşu ve tanıdıklar çağırılır, bazan da tabaklara üzeri şekerli hedikler konularak dağıtılır . Tam cuma salâsı okunurken içerisine bir ayna, biraz ekmek , tarak, makas, kitap, üzerlik konmuş bir kalbura çocuk oturtularak başına hedik dökülür . Bu esnada kadınlar • Allah evlenmesini ,

düğününü göstere sin • diye bağırırlar .

Çocuk başına dökülen şeyin şaşkınlığıla önündeki şeylerden birini alır , Kitabı alırsa okumuş, âlim , aynayı alırsa şık , makası alırsa terzi , ekmeği alırsa oda sahibi, zengin olur . Üzerliği alırsa göz değmesin diye ateşe atarlar . Kalburdaki hedik daneleri kuşlara serpilir, ekmek köpeklere atılır .

Diş hediği yapılırsa çocuğun dişleri erken ve kolay çıkar . Mısır 1 darı 1 hediği şimdi yapmıyorlar, darı hediği kaynatılır ve başına dökülürse çocuğun dişleri iri çıkar . Onun için herkes , her vakit buğday hediği kaynatır . Bazı fakirler de kahve cezvesinde hedik kaynatıp çocuğun başına dökerekler .

Kilis : 4 . 8 . 930

Küçük Oğlu  
A . Kemal



## MARAŞ ÂDETLERİ

KADINLARIN GİYİNİŞLERİ, MEŞGALELERİ .  
ZİYARETOÂHLARI, FALARI

Eski hayat tarzını takip eden kadınların yaptıkları başlıca ev işi, tezgâh başında hez ve alaca dokumaktır. Dokudukları bez amerikan kaput bezine müşabihdir ki ismine «Mavrum» derler. Erkeklerle mavrumdan don ve alacadan da gömlek yaparlar. Mavrum gayet kalın, fakat gayet ensiz olup sert, rengi ise sarımtırak ve kirlimsidir. Bunu tekrar tekrar yıkayarak beyazlatırlar. Buna «Mayıslama» diyorlar. Tertip ve usulü şöyledir: inek pisliğini (mayıs) su ile karıştırıp «Teç» dedikleri büyük bakır liğenlere koyarlar, sonra mavrumu bu pisliğe batırırlar. Mavrum bir gün bunun içinde kalır, ikinci gün temiz suyun içine atarlar, yıkar ve tokaçlarlar. Tokaç, kürek şeklinde düz ve kalın tahtadan yapılmıştır. Mavrumu bununla tokaçlayıp tekrar suyun içine bırakırlar. Sonra karşılıklı iki kişi tutarak alt üst katlarlar, götürüp çayıra sererler. Biraz suyu çekilince aynı ameliyatı müteakıp gene çayıra sererler. Mavrumun rengi sakız gibi beyaz oluncaya

kadar bu hal devam eder. Böyle yıkandıkça mavrum bembeyaz olur. Mavrumu kışın dokurlar, ilk baharda mayıslarlar. Bu bezleri yıkayanlar ayrıdır, yıkama usulüne «kasar yuma» derler, sureti mahsusada yalnız bu işle iştigal edenlere «kasarcı» diyorlar. Mavrumu böyle yıka, yıp temizledikten sonra yirmi üç arşın boyunda keserek top haline getirir, ihtiyacı olanlara satar, yahut başka bir şeyle mübadele ederler.

Maraş kadınlarının siyah, kırmızı, sarı çizgili olarak dokudukları alacalar da fena değildir. Çocukların ve erkeklerin gömlekleri tamamiyle alacadandır. Bir eve lüzumu olan her türlü mensucat yerli malıdır. Kadınlar da alacadan üç etekli uzun gömlek, yahut dört peşli intari giyerler. Ayaklarına giydikleri donlar, sekiz, dokuz arşın basmadan gayet geniş ve uzun bir şalvardır, bu şalvarların paçaları tasmalı, yahut büzgülüdür. Şalvarın üzerine giydikleri intarinin beline bir kuşak bağlayıp eteklerinin ucunu buna sıkıştırırlar. Ekseriya

şalvar ve intariler aynı kumaş ve aynı renkten dikilmiştir

Maraş kadınları başlarına kenarları büyük oyalarla tezyin edilmiş muhtelif renklerde şeş (tülbent yemeni) bağlarlar. Üç köşe olarak katladıkları bu tülbentlerin köşelerini altlarına getirip arkadan doğru sarar, tekrar aınları üzerine düğüm yaparlar Kadınların başlarına tülbent sarmak usulü büsbütün başkadır. Bu tarzda sarılan tülbentler, başta köşesi üste gelmiş bir bohça gibi durur. Kadınlar oyalı tülbent bağlamazlarsa sarık şeklinde aınlarına birer çatkı bağlarlar.

Kadınların bilhassa sokakta giydikleri ayakkapları dikkati caliptir. Bu, açık sarı renkte iki karış boyunda gayet geniş boğazlı ve «etik» tabir ettikleri çizmeye müşabih bir nevi ayakkabıdır. Kadınlar cici şeyleri çok severler, kollarında sicim kalınlığında altından muhtelif bilezikler, parmaklarında yüzükler, boyunlarında bez üzerine dikilmiş mahmudiye, beşlik, gazi urup lira, kiremuş dedikleri altınlar bulunur. Bununla beraber sahta şeyler kullanmazlar.

Kadınlar sokaklarda yüzleri

açık gezemezler, muhakkak zar (peçe) örlerler. Çarşafı san-tıraşlı dokumadandır, bellerine kuşak bağliyerek yorgan çarşafı gibi düz olan bu çarşafın ön uçlarını bellerine sokarlar, arkaları düz olarak kalır. (Trabzon ve Rize kadınlarının giydikleri çarşaf şeklinde) Maraş'ta çarşafa «car» diyorlar.

Ziyaretgâhlara gelince: bunların birincisi Ukâş şeyhtir, Maraş'a bir gün'ük yerde imiş. Gâvurlarla muharebe ederken develere «daş (taş) olunuz» diye emretmiş, develer de hemen taş olmuşlar, kendisi de dünyasını değişmiş. Bu taşlar elan deve şeklinde dururmuş. Evliyalara burada «öldü» denmez, «dünyasını değişti» denir. Ukâş şeyhe her ne murat için adak yapılırsa o murat hasıl olur. (Elif Bacı)

Milican Dede, Mülkeçiler devletlu, Alaettin devletlu da buranın ziyaretgâhlarındandır. Bunlar muharebede şehit olmamışlar, dünyalarını değişmişlerdir. Alaettin devletlu demiş ki, «dara-lap bana gelen dar vakitte, acele istiyen seher vakti gelsin» Filhakika bu zatı ziyarete gidenler, sabahlayın gayet erken giderler ve adaklar adarlar.



Bunlardan başka Derdiment alaybey, Şeyh Âdil ziyaretgâhları meşhurdur. Bunlara çok adak adarlar, muradına eren derhal adağını yerine getirir. Adakların başlıcaları: Kuran, mevluttur. Mum camiye adanır, evliyalara mum adayıp yakmazlar. Sıtma için bu devletlilerin üzerinden toprak alıp su ile ezerek içerler. Türbenin başucuna üzerlerinden bir paçavra koparıp asarlar. Eğer bu devletlilere mevlut adandısı, ziyaretgâh ta تنها yerde ise, kadınlar yemeklerini ve diğer lazım olan şeyleri alıp ziyaretgâha gider, mevlutlarını orada okurlar. Adaklarını mesela «şu işim olursa şunu yaparım» demek suretile yapmazlar, muhakkak evliyanın başucuna gider, dua eder, sonra adak adarlar. Evdeki adakları evliyalara adamazlar. Evde söylenen adak, camiye mum, fukaraya ekmek, dullara yemek yedirmek, öksüzlere elbise vermektir. Her ne olursa olsun işleri olanlar adaklarını derhal icra ederler. Eğer adak yerine getirilmezse başlarına büyük bir felaket geleceğine inanırlar. (Nadire H.)

Maraş'ta kadınların başlıca eğlenceleri fal açmaktır. Ma-

raş'ta hemen herkes fal açtığı halde bu bapta malumat vermekten imtida ediyorlar. Maraş'ta falın en müteammim şekli, kahve telvesile istikbalin keşfidir. Evvela kahvenin pirine fatiha ithaf ederler, sonra fincanı kaparlar, bir müddet geçince fincanı açıp telvenin aldığı şekle göre istihracatta bulunurlar. Kahvenin pirini bilmiyorlar, fakat «anladığımıza göre çok muhterem bir zatı şerifmiş, bunun Veyselkarani hazretleri olması ihtimali varmış, çünkü kahve Yemen'den çıkar, Veyselkarani de Yemen'lidir» diyorlar. Kahvenin pirine fatiha ithaf ederken, pirin kim olduğunu bilmedikleri için «Fatma anamız vasıtasile kahvenin pirine hediye ettik» diyorlar.

Bir hasta için, yolculuk için ve başka herhangi bir niyet için kurşun ile fala bakılır, usulü şöyledir: Ocakta yanan ateşin üzerine tavayı koyarlar, tavaya biraz zeytinyağı ve kurşun koyarak, birlikte eritirler, fal kimin içinse onun başına büyük bir sini tutarak fatiha okur, kurşununu dökerler. Kurşunun aldığı şekle göre, fal söylenir. Eğer fal sahibinin kendisi yoksa tepsi ortaya konur, ismi

söylenerek kurşun dökülür. Bu ameliye iki defa tekerrür eder ve fal da üç gün sıra ile devam eyler. Fala çarşımba günû başlanır, cuma günû sala vakti bitirilir, kurşun dökme zamanı öğle vaktidir, ikindiye kalırsa olmaz. Kurşun falı gayet iyidir, her türlü hastalığa, hele nazara birebirdir. Kalbi merhametli adamların dökülen kurşunları da yumuşak olur.

Nohut falı: kırk bir tane nohut kadar taş bir kalburun üzerine konur, neye niyet edilecekse edilir, Hazreti Fatma'nın ruhuna okunduktan sonra taşları dörder dörder ayırıp kalan kısımları taksim ederler, sıra ile gelen taşın adedine göre tefeülde bulunurlar. Bu fal yerli kadınlar arasında «Hazreti Fatma falı» diye meşhurdur. Fala bakarken yekdiğerile ehbab iseler:

Oğul ile oğul olmuşsun  
Kızın ile komşu olmuşsun  
Bostan gibi töl (çocuk) dokmuşsün  
Ayrık gibi kök salmışsın.

derler. [Şerife H.]

İskambille fal: İspatı 1. Birisile kavga edeceksin, 2. para gelecek, 3 misafirliğe gideceksin, 4. işinde muvaffakiyet var, 5 ehemmiyetsiz bir şey kaybedeceksin, 6 çok kederin

var, 7. ümidin tahakkuk edecek, 8. her beğendiğin olacak, 9. saadetlisin bilmiyorsan, 10. bir kadın kötülük düşünüyor, 11. istikbalin iyidir, 12. yolundan dönersen iyidir, 13. onu nasıl bırakmışsan öyle bulacaksın.

Karamaça: 1. acıklı haber 2. ufak bir rahatsızlık, 3. düşmanın faaliyettedir, 4. sevgisiz bir adama rastgeleceksin, 5. beklediğin haber veya mektup gelmiyecek, 6. geç kurtulacaksın, 7. ağır ve acı geçireceksin, 8. sevgilin kederlidir, 9. ümidin boşa çıkacak, 10. bir şey kaybedeceksin, 11 teşebbüs ettiğin iş hayırlıdır, 12. zinhar ümide kapılma, 13. bir müddet daha bekliyeceksin.

Kupa: 1. hayırlı haber, 2. iyi yolcu, 3. zenginlik, 4. seri haber, 5 güzel rüya, 6. ümidin çıkacak, müradına ereceksin, 7. hediye alacaksın, 8. oyun kazanacaksın, 9. birisi senin işine çalışıyor, 10. birisi sana kötülük düşünüyor, 11. halasın yakındır, 12. muvaffak olacaksın, 13. iktidarından fazla iş bulamayacaksın.

Dinayrı: 1. istikbalin iyidir, 2. ümidini kesme, 3. anı-zın sevineceksin, 4. istediğine

## SİNOP'TA RAMAZAN VE BAYRAM ÂDETLERİ

### I

#### RAMAZAN ÂDETLERİ [1]

Ramazan, halk nazarında mahiyeti kutsiyeyi haiz bir aydır, bu itibarla, bilhassa kasabalarda bu aya münhasır dinî ve an'anevî bir çok âdetler mevcuttur. Halkın, bu aya dair mevcut âdetlerini ve bu husustaki telâkkilerini etrafı ile izaheden bu tetkik çerçevesi içinde rastgeleceğsin, 5. tuhaf bir şeye rastlayacaksın, 6. beklediğin gelecek, 7. misafirin gelecek, 8. işin yolunda merak etme, 9. saadetin yakındır, 10. rebat lazım ümidini kesme, 11. boş yere kızma, 12. düşündüğün kimseler rahat ve sıhhattedirler, 13. istediğin olacak.

İskambiller birden itibaren sayılır, her sayı yukarıda yazılan manayı ifade eder. 11 oğlan, 12 kız, 13 papastır. İskambiller karışık olsa da ziyarı yoktur, yalnız sayı arası şaşmamak lazımdır. Sıra ile gelen iskambiller üç defa açılır, her defada ortaya dizilir, kitap okunur gibi sayı üzerinden fal söylenir

#### Müşfika Abdülkadir

[1] Sinop, Gerze, Ayaneik ve Boy-

evvela âdet, saniyen - bulabil-  
diğimiz kadar - telâkkiyat mü-  
talea olunmuştur.

A. Sinop'ta, ramazandan bir gün evvaline (ramazan ari-fesi) denilmektedir. Bugün, ikinci ezanile beraber üç dört pare top atılarak ramazanın geldiği halka ilân olunur Akşam ezanında ekseri evlerde Kur'an okunur İlk geceden itibaren bütün minarelerde kandiller yanmağa başlar. Gece yarısında minarelerde (Esselât) verilir Camiler ekseriyetle tek minareli olduğundan (mahya) kurmak âdeti mevcut değildir.

Dindar aileler, ramazan için Recep ayından bilitibar (hatim) okutmağa başlarlar Bu hatim ramazanın ilk gecesi bitmiş olur. Binaenaleyh aynı gece evde ve yahut bir camide (hatim duası) yapılır. Ölülerin istirahatı ruhu için münacatta bulunulur, gene bu gece Rama-zan mevludu isteyen, yani ha-bat kasabalarında Ramazana ait âdetler aşağı yukarı yekdiğerinin aynı olması dolayısıyla mezkûr dört kaza hakkındaki malumat birleştirilmek suretili kaydedilmiştir. Bu meyanda (A) maddesile ver-len malûmat (kasaba) ve (B) maddesi dâhilinde izaholunan âdetler de (köt) lere aittir.

yatta iken bunu vas'yet etmiş olanların şadıruhanıyeti için mevlût de okutturulur

Kezalik, an'aneperest aileler arasında hassatan kadınlarından mürekkep bir cemmigafir hazurile evlerde (mukabele) okutulmağa başlanır. Mukabele için Hafıza Hanımlar tutulur. Şukadarki, bu mukabele ramazandan üç gün evvel başlar ve bayrama üç gün kalarak da hitama erer. Mukabeleye memleketin bir çok kadınları muntazaman devam ederler. Mukabelenin hitamında hane sahibi tarafından hafıza hanımlara mükellef son bir iftar ziyafeti verilir. Bu ziyafete ayrıca üç beş de (dul kadın) davet edilir. Mukabeleye devam eden hanımlar fitrelerini kâmilan hafıza hanımlara verir. Mukabele okutan da iftar yemeklerinden maada 'hakkını helal ettirmek için' ayrıca on onbeş lira kadar bir ücret ita eder.

Kadınlar, çocuklarıyla beraber (Teravi namazı)na giderler. Çocuklar bu suretle dinî hayata alıştırılır. Halk ramazandan evvel, iktidarı nisbetinde, havayıcı gıdaiyesini tedarik ve iddihar eder. Ramazan ayında daha

muntazam ve mebzul gıda alınır. Müttaki bir tatım alkolicler için ramazan, bir feragat devresidir. Alelumun kahveler sahura kadar açık bulundurulur. Erkekler kahvelerde, kadınlar da komşularda misafirlikle vakit geçirirler

Ramazanın on beşinci gecesi, hassatan ihtiyar musalli kadınlar tarafından her kıyamda bir (ihlas) ve on (kuleğzü) sureai okunmak ve sabahlara kadar devam etmek suretile (100) rekât namaz kılınır.

İftar daveti ekseriyetle on beşinden başlar. Memleket zenginleri, kasabanın kısmı azamı iman, hoca, softa, ihtiyar olanlarını iftara davet ederler. Akşam namazı evde kılınır. Diş kirası deye davetlilere, bilhassa hoca guruhuna para verirler.

Evvelce, ramezanın on beşinde fırıncı, bakkal, manifaturacı v. s. gibi esnaf tarafından fakirlere, malının zekâtı olmak üzere, un, piring, yağ, şeker ve basma gibi mevadi gıdaiye ve telbisiye dağıtılmış.

Ramazanın ilk gecesinden itibaren (mahalle dâvulcuları) maniler söyliyerek dolaşup gezer

ve halkı (Sahur)a kaldırırlar [1] On beşile beraber de teravi vaktinden sahura kadar devam etmek üzere gene davul çalarak ve her kesin haline göre envai beyit söyliyerek kasabanın bütün mahallelerini gezmeğe ve her evden para toplamağa başlarlar.

Davulcunun söylediği bir kaç beyti müteakıp evden, alelekser bir bez içine sarılmış olan (Bahşiş) atılır. Bahşiş alınca:

Bahşiş aldım hergüzar  
Almışım eylemem inkâr  
Veren eller dert görmesin  
Yılına sağlık versin settar

Beytini söyler ve başka kapıya gider. Bazan evde kimse bulunmaz. Bunu anlayan davulcu o zaman :

Allaha ısmarladık bizi  
Duadan unutmam sizi  
Bugün akşam bulamadım  
Yarın akşam kollarım sizi

Beytini söyler ve filhakika başka bir akşam mezkûr eve gelerek bahşiş alır.

Davulcular tarafından söylenilen beyitler ekseriyetle bes-te ve güfteleri de bir birine uyan şekillerdedir. Bunlar İstanbul-

[1] İstanbulda bu işi alelekser mahalle bekçileri yaparlardı. Bu mahitte ise bunu san'at ittihez etmiş güzel manî söylyen adamlar vardır. Bunlar her ramazan mahalleleri aralarında taksim ederek, bayram da dahil olmak üzere, davulculuk yaparlardı.

da söylenilenlerin aşağı yukarı aynıdır. Bunlardan bir kaçını aşağıya kaydediyoruz :

Topuneden top atırlar  
Baklavaya bal katarlar  
Eskiden âdet olmuştur  
Bekçiye bahşiş atırlar.

İze geldim ize geldim  
İnci mercan dize geldim  
Ey benim zeynetli beylm  
Arzulayıp al e geldim

Ben bugür yûbe vardım  
Deryada mûhnete daldım  
Bekçiliği yasak ettiler  
Şaşırdım düşünce kaldım.

Bilhassa Sinop ve Gerzede ramazan davulcularından maada bir de (Helâsacı) lar vardır. Helâsacılığın Sinoba münhasır bir âdet olduğunu zannederim.

Davulcuların çıkmasından iki üç gece sonra kasabanın ileri gelen kahveci, kayıkçı ve tulumbacı gençlerinden mürekkep bir cemaat toplanır. Bunlar, bir yangın tulumbasını ve ekseriyetle sureti mahsusada yapılmış küçük modelde bir yelkenli kayığı veya tam armalı bir gemiyi renkli kâğıtlarla ve içerisini de bir çok yanmış mumlarla, fenerlerle donatırlar. Dört beş kişi şu suretle tezyin edilmiş tulumba veya kayığı ellerinde gezdirir. M tebaki beş on şahıs da bunun ön, arka ve

yan taraflarında bulunur. En önde elinde fenerli biri gider. Böylece, kasabanın sıra ile bir mahallesinde başlayıp bütün mahallelerini her gece gezer, kapıları çalar ve para isterler. Bazan, bu cemmigafir içinde dümbelek ve zillimaşa çalanlar da bulunur.

Helesacıların söylediği beyitler, davulcularınkine benzer. Kendine mahsus bir tarz ve ahengi olup mutlaka bu ahenkle okunur. Buna (Sellim sayma) denilmektedir. Sellim sayanlar, yani beyit söyleyenler, müntehap olup sıra ile teganni ederler.

Donanmış gemi veya tulumba bir kapı önüne indirilir. Okuyucu derhal beyit söylemeğe başlar. Bu beyitlerin söylenme tarzı şöyledir :

Okuyucu : Bismillâhla başlıyalım

Cemmigafir : (Hep bir ağızdan)

Helesâ Yaleysâ [1]

Okuyucu : (devamlı) Ayta doruğu taşıyalım

Cemmigafir : Helesâ Yaleysâ

Okuyucu : Bu yıl burda kışlayalım

Cemmigafir : Helesâ Yaleysâ

Okuyucu : Şeytanları taşıyalım

Cemmigafir : Helesâ Yaleysâ

[1] Bunun doğrusu (yel ese yel ese, eyyam o a yel ese) imla. Filhakika, gemicilerin sefer esnasında istediği de "güzel bir hava ve muvafık bir rüzgâr" dır. Biraz aşağıda dakaydedildiği veçhile söylenilen bu beyitler esas itibarile gemicilikle alakadardır.

Her beyit bu tarzda fakat nev'i değişmek suretile tekrarlanır. Yerine göre üç beş beyit söylenildikten sonra evden bahşış atılır. Fenerci bahşışın atıldığını haber verince okuyucu derhal :

Bahşışımı aldım giderim  
Her yerde methlini ederim

.....  
Sizlere dua ederim

beytini söyler. Beyit biter bitmez cemmigafir :

Helesâ Yaleysâ, Heyamolâ Yusa, yusa hop (veya Yusa hey) diye bağırlırlar. Şukadar ki (Yusa hop) denilirken gemi de kapı önünden kaldırılır ve ikinci bir kapının önüne konulur.

Şayet, bahşış biraz gecikirse

o zaman :

Altımızda çürük minder  
Aman beyim bahşış gönder  
Helasâ Yaleysâ

veya :

Bahşış vermeyince olmaz  
Gemi düzenini bulmaz  
Benim gönlüm hoştur amma  
Arkadaşlar razı olmaz.

beyitini söyler.

Kısmı azamı gemiciliğe ait olmak üzere bu yolda bir çok beyitler söylenmektedir. Mezkûr beyitlerin nev'i şahsına münhasırdır. Toplanmağa sayan bir mahiyet arzetameleri hesabile bunlardan bir haylını zaptettik. Burada, yedi tanesini ber veçhiati kaydediyoruz :



İnceburun[1]dan geçerken  
Sırmalı sancak çekerken  
Kız senli alıp kaçarken  
Heyamolâ Yusâ....

Bir gemim var boyu uzun  
Gider yazın gelir güzün  
Bu gemicleye var mı sözün  
Heyamolâ Yusâ....

Bir gemim var üç direkli  
Tayfası aslan yürekli  
Kürek çekerler yürekli  
Heyamolâ Yusâ....

Bir gemim var baştan başa  
Keklik seker taştan taş  
Aman beyim binler yaşa  
Heyamolâ Yusâ....

Tespîhimin ucu mercan  
Bu aylara hürmet her can  
Benim beyim kahve iç  
Elinde tağturdur filcan

Aşağı çarşı çamur oldu  
Baklavalar hamur oldu  
Tiryakiler gâvur oldu  
Heyamolâ Yusâ....

Elinde altın terazi  
Arnavut satar kirazı  
Kem sevmey böyle beyazı  
Heyamolâ Yusâ....

Helesacıların bu şekilde kasabayı dolaştıkları gecelerde küçük çocuklar da, bunları takliden, üçü beşi bir araya gelerek enli bir tahta üzerine şakuli iki çubuk geçirir ve ipliğe sarılmış kenarlarına uçurtma kâğıdından tırtıllar yapar, içine

[.] Sinop'un garbında vaki maruf bir burundur.

de mum yakarak kapı kapı dolaşırlar. Belledikleri birkaç beyiti söyleyerek para toplarlar.

Kadir geces; bu gece ramazanın en çok kudsiyet izafe edilen bir gecesidir. Talili olan, bir işte muvaffakiyet gösterip müspet bir netice elde edenler için (anası Kadir gecesı doğurmuş) denilir.

Bu gece, hemen ekseriyetle kahvelerde oyun oynanmaz, düşkün alkolikler bile rakı içmek istemezler. Camilerde bu gece için daha çok bir kesafet görülür, hatim duaları yapılır ve muhtelif renkli bezlerden yapılan (kırk bir) bohça içinde saklı olan ( Sakalı şerif ) açılır. [1]

Evlerde musalli üç beş kadın toplanır veya münferit bir halde ihtiyarlar oturur, muntazam fasılalarla namaz kılar ve(Kadir)i beklerler. Bir hayli rekât teşkil eden bu ( Kadir namazı ) nın hitamında dua edilir, her kesin ne muradı varsa husulü Allh'tan istenilir.

Bu gece, gök yüzyünde nisfilleyilden sonra (Hacet -Hacet) kapıları açılmış Hacet kapısı

[1] Sakalı şerif, bazı camilerde (bayram gecesı) açılır. Evelce kadınlar arasında da hacı hanımlar tarafından kâbeden getirilen ( sakalı şerif ) merasimi mahsusla ile evlerde açılmış.

semada muayyen bir noktada nuranî bir halê şeklinde gözükür ve bu işaret te kapının açıldığına delalat edermiş İste, bu dakikada yapılan dualar mutlaka müstecap olur, istenilen her şey verilirmiş

Arife gecesinden itibaren hamamlarda bir kesafet meşhut olur . Bilhassa gençler guruplar halinde bayram hamamına gider. bazan yiyecek de beraber götürülür, gülerek, eğlenerek yıkanırılar .

Arife günü, bayram hazırlıkları ikmal olunur . Nişanlılar, nikâhlılar arasında bayramlıklar taati olunur . Gene bu gün en fakır bir evde bile bir tepsi olsun üzümlü, kıymalı ( Nokul ) lar pişittirilir . İkinci ezanile beraber bayram topları atılır.

Bayram gecesi , davulcu , bayram namazından bir kaç saat evvel çıkar ve :

Yumurtanın beyazına  
Kalkın hakkın niyazına  
Dokuz tekbir iki rekât  
Buyrun bayram namazına

beyitini söyleyerek davulunu çala çala bütün mahalleleri gezerek ve halkı namaza kaldırır . Fecirden evvel erkekler camilere taşınmağa başlarlar.

Bu saydıklarımızdan maada dükkanlarda, kavrulmuş fındık

içiyle peynir şekerinden ibaret olan ve şakşakı denilen çerez ile fırınlarda pide satılması, zenginlerin bu aya münhasır olmak üzere fıkardan bir adama yevmi pide tayin etmesi, yeni gelin ve güveyilerin ailelerini karşılıklı iftara davet ey lemeleri, akşam ezanile beraber iftarda birer pare top atılması da ramazana ait dinî ve an'anevî âdetler meyanında zikre şayandırılar .

**B.** Kasabalarda şu şekilde geçen ramazan köylerde bin nisbe daha sakindir . Ramazan geceleri köylü, mevcutsa camilerde, değilse köy odalarında müctemian Teravi namazını kılarlar . Namazdan sonra her gece muntazaman odalarda toplanarak sahura kadar oturur ve muhabbet ederler . Sahura yarım saat alarak (köy korucusu) her evin önüne gelir, Ali, Hüseyin. . . diye evsahibinin ismini söyler ve bu suretle bağıra bağıra köyün hemen bütün evlerini dolaşır. her kesi sahura kaldırır.

Köylerde Sahur yemeği üzeri yağlı bazlamaç (katlama) ile armut ve erik hoşafından ibaret olup bu şekil hiç değişmez . Arife günü, ekseri evler-

de birer tavuk kesilir, suyile pilav yapılır ve ayrıca sütlaş (Sütlâç) pişirilir. Bu hazırlık da bayram günü, köy camii meydanında yenilecek olan umumi öğle yemeği içindir.

Ramazanda, her eve bir bereket girermiş.

Ramazan, on iki ayın Sul-tanımış.

Kadir gecesi ölenlerin ruhu doğruca cennete uçarmış

Ramazanın bir sevabı sair günün bin sevabına muadilmiş. Ramazanda her şey bağlı olurmuş. Yani, ramazan gecelerinde cin, peri ve şeytan olmazmış. Bunun için kadın ve çocuklar korkusuzca sokakta gezebilirlermiş.

## II

### BAYRAM ÂDETLERİ [1]

Kasabalarda bayrama ait âdet ve merasim arasında mahallî hususiyeti haiz bazı cihetler mevcuttur. Köylerde ise, bu âdetler başlı başına şayanı tetkik bir mahiyet arzeder.

**A.** Sinopta birer günü halk tarafından ilâve edilmiş olmak üzere ramazan (Şeker) bayramı dört ve kurban bay-

[1] Bayram âdetleri de, ramazan âdetleri gibi (a) maddesile kasaba ve (b) maddesile köylere ait olmak üzere iki kısımda izahed imiştir.

ramı da beş gündür. Son günler de ekseriyetle güreş müsabakalarına mahsustur.

Şeker bayramında üç dört gün gelen misafirlere kahve, şeker ve lokum ikram edilir. Kurban bayramında ise aynı ikram yapılmakla beraber kurban kesenler, kestikleri kurban etinin dörtte üçünü, küçük parçalar halinde ve üzerine çörekotu serpilmiş olduğu halde, yakın komşulara dağıtırlar.

Her iki bavramda da el öpmeye gelen küçük çocuklara bir kaç kuruş bayram harçlığı verilir.

Kasabanın (Meydan eteği) denilen geniş meydanlığında dolap ve beşikler kurulur. Ayrıca güreş mahalli yapılır. Burası çocuk ve erkeklere mahsus tur.

Kadınlar için ayrıca kasabanın şimalinde ve (Topdeliği) denilen mevkide bayram yeri tefrik olunur. Buraya gene dolap, beşik ve ayrıca âdi ipten salıncaklar kurulur. Kadınlar, burada akşamlara kadar eğlenir, bayram yaparlar. Memleketin bütün kadınları burada toplanırlar. Topdeliği'ne erkekler giremez.

Bu mahalde kurulan dolap

ve beşiklerin önünde bir veya bir kaç kadın mütemadiyen dümbelek çalarak mani ve türküler söylerler. Dolap dönerken önündeki serili yayğıya kadınlar, bilhassa kız ve yeni gelinler bahşış atarsa dümbelekçi kadın, o hanım için daha çok, daha güzel sellim sayar, onu metheder. Heyamola yusa ile karışık bir çok maniler söyler. Burada söylenen manilerden dinlediklerimizin çoğu (karanfilim gül penbe, bahçelerde rezene, karanfil oymak oymak) gibi malûm olan şeylerdir. Bu meyanda bir tanesini kaydediyoruz. Bu mahallî ve eski bir parçadır. Daha çok bir türkûye benziyor. Kadına, bundan bahs ile tamamını sorduk. Alt tarafını bilemediğini ifade etti.

Her yanı her yanı elmas paresi  
Sade ben değil Âlem âşk gülçesi  
Al etekli glyer onların tazei  
Sade ben değil Âlem âşk gülçesi

Son maninin hitamında dolabı çevirenlerin de iştirakile başlıyan (Alla Alla bundan da hey, Salla salla bundan da hey) nidaları arasında hanımlar indirilir.

Süslü, rastıklı hanımlar arasında gene kadınlardan simit, şeker v. s. satıcılar bulunur. Yeni gelinler (Gelin takımı)

diye bir kaç gurupa ayrılırlar. Bunlar, bir çok akraba ve tanıdıklarını dolaba, beşiğe bindirirler, şeker, simit ve lokum satın alarak ikramda bulunurlar. Gelinleri dolapta döndürürlerken dümbelekçi kadınlar tarafından :

Hey o yana bu yana  
Hep güzeller bir yana

gibi manidar beyitler söylenir. Topdeliği'nde yapılan bu kadın bayramının hemen hemen bir haftaya yakın bir müddet devam ettiği vakidir.

Bayramlarda nişanlı ve odalanmamış[1] nikâhlılar arasında bazı hediyeler teati olunmak âdettir. Şeker bayramında erkek tarafından kız evine (şeker, elbiselik ve harçlık) kurban bayramında ise (allı, pullu bir kurban) ile keزالık harçlık ve kız evinden de erkek evine, bilmukabele, çamaşır gönderilir.

Bayram için, hemen her evde, mutlaka (Nokul) denilen içi cevizli, kıymalı, üzümlü ve kokulu çörek yaparlar. Bu çörekler, bayramdan bir iki gün evvel fırınlardan, komşulardan tedarik edilen sini, tepsi va saç tavalar içinde ihzar olunur. Bayram günleri çocukların ellerine

[1] Bu, mahallî bir tabirdir, gerdege girmemiş demektir.

çerez gibi verilir. Bayram yemekleri et, pilav ve kadayıf, baklava gibi bir tatlıdan iba rettir.

Gerze'de ayrıca (Nergizli Yazı) denilen mahal sırf kadın lara mahsus bir bayram yeri olarak tefrik edilmiştir. Burada kadınlar çarşaflarını çıkararak, birer başörtü ile salıncak sallanırlar, akşama kadar eğlenirler. Kezalik, buraya, da erkekler giremez

Bazı aileler de kuzu doldurur, helva yapar (Acısu) denilen ve madenî bir suyu ihtiva eden köye giderek orada eğlenirler.

Boyabat'a gelince: Boyabadın bayram âdetleri arasında bilhassa kadınlara tealluk edeni şayanı kayıttır. Burada gerek şeker ve gerek kurban bayramları üçü erkeklere, dördü de kadınlara ait olmak üzere yedi gündür.

İlk üç günde kadınlar tebrikât için bir tarafa çıkmazlar. Birinci günü, erkekler bayram namazına camiye gidince kadınlar da işe başlıyarak ev silmek ve badana yapmakla meşgul olurlar. İkinci günü, bir kaç günlük idare edecek kadar yemek yaparlar ve çamaşır yıkarlar.

Üçüncü günü de gece yarılarna kadar hamama giderler. Bu günün akşamı erkeklerin bayramı bitmiş ve kadınlarınki başlamıştır.

Kasabanın Zincirlikuyu mahallesindeki çeşme meydanı, satıcıları da kadın olmak üzere, bayram yeridir. Bütün genç ve ihtiyar kadınlar meydanda toplanır, yekdiğerile burada bayramlaşırlar. Her kadın bütün sene arzulayıp alamadığı eşya ve meyveyı burada alır. Bayramı, her gün başka bir elbise giymek suretile geçirirler. Son günü Kummescit mahallesindeki meydan bayram yeri ittihaz olunur ve bu bayram mahalline civar köy kadınları da gelirler.

Kazanın (Durağan) nahiyesinde Hıdırellezde olduğu gibi bayramlarda da (Alaylar Alaylar) namı verilen bir oyun oynanır. Şukadarki, bu oyun ekseri yerlerde de bilinir ve oynanır.

**B. Köy bayramlarına gelince:** Bayrama ait âdetler bütün köylerde yekdiğerinin aynıdır. Şukadarki bazı köylerde bu âdetler daha muhtasar bir şekilde müşahede edilir.

Bayabat kazasının (Ilıca)

karyesinde tespit olunan ve bayrama ait köy âdetlerini bütün teferrüatı ile ihtiva eden malûmatı berveçhiati kaydediyoruz:

Arife günü, köyün hemen her evinde birer tavuk kesilir. Kesilen bu tavuk pişirilir ve suyu ile pilav yapılır. Mezkûr tavuk pilavın içine bütün olarak konulur. Zikudret köylüler tarafında pilavın yanına bir de (Sütlüaş-Sütlaç) ilâve edilir.

Bu sütlâç, ekseriyetle pekmezle yapılır. Bundan maada evlerden ayrıca beş altı tane bazlamaç ( Katlama ) ile ( ki bunun hamuru sütle yoğrulur ) yoğurt, ayran, pekmez ve hoşaf gibi mevadı gıdaiye de hazırlanır. İşte her evde yapılan bütün bu yemekler, bir gün son raki bayram içindir.

Bayram namazının kılınmasını müteakip köy halkı camiin avlusunda toplanır. Köyün imamı avlunun bir noktasında durur. Halk birer birer bayramlaşmağa gelir. Her gelen şahıs imamın iki elini öper ve (bayramın mübarek olsun) der. Bayramlaşanlar imamın yan tarafına geçer ve durur. Peyderpey gelenler imamla muayedeyi müteakip yanındaki şahıslarla da bayramlaşır. İmam efendi nok-

tai sabite olmak üzere, gelenler yan yana ve bir daire şeklinde dizilirler. Şu suretle muayede zincirvari devam eder. Bayramlaşmamış hiç bir kimse kalmaz. Bunu anlıyan imam efendi derhal ellerini kaldırır, dua eder ve cemaati hazırda da aminhan olurlar.

Muayede ve duayı müteakip, bir gün evvel hazırlanmış olan salifüzzikir yemeklerden katlama, pekmez, sütlâç, yoğurt, ayran ve hoşaf birer birer evlerden cami meydanına taşınır. Sofralar kurulur. Burada, yalnız o köy halkı gruplar halinde sabah yemeğini yerler. Hasbihal ederler.

Öğleye doğru gene her evden tavuklu pirinç pilavları getirilir ve hazırlanmış olan mahalle birer birer konulur. Köyüne göre 50 - 70 kadar pilav sahanı cami avlusunda durur. Bunlar, bayramlaşmak üzere gelecek olan civar köylü misafirler için saklanır.

| Devamı gelecek nushada |

**M. Şakir**

H. B. D. âzasından



# Kolombiya Plakları



Klasik Türk musikisinin en orijinal ve kıymetli mahsullerile Anadolu'nun muhtelif yerlerinde tespit edilen halk türkülerini asıllarındaki nefasetle dinlemek için bunları muhtevi olan Kolombiya plaklarını elde etmekten başka çare yoktur. Yüksek klasik parçalar ve bakir halk nağmeleri Kolombiya plaklarına muvaffakiyetle geçirilmiştir. Müracaat yeri : İstanbul katırcıoğlu han, Blumental biraderler.

## ANADOLU TÜRKÜLERİ

İstanbul Konservatuvarınca tertip edilen dört seyahatte Anadolu'da toplanan halk türkülerinin güfte ve besteleri on üç defter halinde nefis bir şekilde neşrolunmuştur. Her defterin Fıatı ( 25 ) yalnız son defterin bedeli ( 100 ) kuruştur. Müracaat yeri :

( Halk Bilgisi Derneği Merkezi: İstanbul—Beyazıt )

Fiatı (10) kuruştur

## **HALK BİLGİSİ HABERLERİ**

*H. B. D. İstanbul Merkezi tarafından çıkarılır  
aylık mecmua*

**Sayısı [10] kuruştur**

Senelik abonesi [120] altı aylığı [60] kuruştur. Yazı ve idare işleri için müracaat yeri:

*(Halk Bilgisi Darneği Merkezi: İstanbul—Beyazıt)*

## **Halk Bilgisi Derneğinin kitapları**

Halk Bilgisi Rehberi

Seçme Halk şiirleri

Halk Bilgisi Mecmuası

Seçme Memleket şiirleri

Yunus Emre

Erzurum Oyunları ve Oyun Havaları

Türkistan sanatçıları loncasının risalesi

Türkçede Daş Lahikası

Bilmeceler

Rapor (Derneğin birinci ilmi seyahatine ait)

Baba Salim

Halk Bilgisi Haberleri [Birinci cilt]

İkinci basılışı

Mevcudu azdır

Birinci Cilt : 1928

Mevcudu yoktur

...

Sırrı Numan Bey

Profesör Samoyloviçten tercüme

Caferoğlu Ahmet B.

Hamamizade İhsan B.

Abdülkadir B.

İhsan B.